КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«ЦЕНТР СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ № 1»**

**структурное подразделение**

**Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 7.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Обсуждено на МО**  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Председатель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 20\_\_\_\_\_г. |  | **Согласовано:**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.И. Журова  «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 20\_\_\_\_\_г. |

Рабочая программа дополнительного образования

по спортивно-оздоровительному направлению

”В мире вальса”

6 класс

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 34

Программа разработана

учителем физической культуры и ритмики

Зуйковой Надеждой Михайловной

г. Псков

1. год

**Актуальность**

Танец играет немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной движенческой системой играет ключевую роль в развитии воображения и творчества ребёнка.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка:

* формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития тела; укрепляет здоровье;
* формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве;
* воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-ритм, знания простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
* формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость;
* развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
* развивает коммуникативные способности детей, развивает чувства «локтя партнёра», группового, коллективного действия;
* пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, эти особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства, как в общеобразовательных школах, так и в системе дополнительного образования детей.

Данная программа составлена на основе авторской программы художественно – эстетического направления Л.Н. Михеевой «Хореография», А. И. Бурениной «Ритмическая мелодия», составлена на основе программы “Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы». Автор Е.И. Мошкова, рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации, М., издательство «Просвещение», 1997 г.

**Цель программы:** создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

• формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребёнка;

• развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;

• развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в пространстве, в композиционных перестроения рисунков-фигур;

• развитие воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;

• увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни;

• использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

**Личностные результаты:**

– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;

- правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе.

- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.

- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.

-соблюдать правила поведения в танц. классе и дисциплину;

- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).

- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

**Метапредметные**  результаты знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа.

- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельноности;

полученные сведения о многообразии танцевального искусства

красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.

способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья.

**Для занятий** необходима спортивная форма, чешки.

**Характеристика программы**

Программа дополнительного образования базируется на важнейших дидактических принципах в хореографической работе с обучающимися. Доступность, последовательность (от простого к сложному;) учёт психофизиологических и возрастных особенностей; индивидуализация, наглядность, научность, сознательность, активность, связь теории с практикой, межпредметность, актуальность, результативность.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, народно-сценический, современный танец.

Особенностью данной программыявляется совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся.

**Материально-техническая база:**

Спортивный зал, инвентарь для портерной гимнастики, музыкальный центр, музыкальные носители.

Программа рассчитана на 1 учебный год для учащихся 6 класса.

1 час в неделю – 34 часа в год

**Тематический план.**

**6а класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Часы** |
| **1** | Точки плана класса. «Джазовая дорожка» по  точкам плана класса. | **1** |
| **2** | Точки плана класса. «Джазовая дорожка» по  точкам плана класса. | **1** |
| **3** | Кросс. Танцевальный шаг. | **1** |
| **4** | Кросс. Шаг, passé. | **1** |
| **5** | Кросс. Шаг накрест по точкам плана класса. | **1** |
| **6** | Кросс. Комбинация из проученных  движений. | **1** |
| 7 | Кросс. Шаги по точкам плана класса. | 1 |
| 8 | Кросс. Поворот на шагах по точкам плана  класса. | 1 |
| 9 | Контрольный урок «Танцевальные  движения и комбинации в кроссе». | 1 |
| 10 | Roll down, roll up. | 1 |
| 11 | Комбинация demis, grands plies. | 1 |
| 12 | Комбинация battements tendus с catch step. | 1 |
| 13 | Комбинация battements tendus jetes.  Упражнения для развития подвижности  позвоночника flat back. | 1 |
| 14 | Adagio. Battements releves lents. | 1 |
| 15 | Tриплет с kick. | 1 |
| 16 | Контрольный урок «Тренаж по современной  хореографии» | 1 |
| 17 | История возникновения «Вальса».  Музыкальный размер ¾. Поворот вальса  вправо, влево на середине зала | 1 |
| 18 | Поворот вальса вправо по квадрату. | 1 |
| 19 | Поворот вальса влево по квадрату. | 1 |
| 20 | Поворот вальса в паре по квадрату. | 1 |
| 21 | Поворот вальса в паре по квадрату. | 1 |
| 22 | Поворот вальса в паре по кругу. | 1 |
| 23 | Поворот вальса в паре по кругу. | 1 |
| 24 | «Венский вальс». | 1 |
| 25 | «Венский вальс». | 1 |
| 26 | Контрольный урок «Венский вальс» | 1 |
| 27 | Балансе. Комбинация балансе с поворотом  вальса в сторону на середине зала | 1 |
| 28 | Комбинация балансе с поворотом вальса  вперед на середине зала. | 1 |
| 29 | Комбинация балансе с поворотом вальса в  сторону в паре по кругу | 1 |
| 30 | Комбинация балансе с поворотом вальса  вперед в паре. | 1 |
| 31 | Променад, поворот под рукой. | 1 |
| 32 | «Фигурный вальс». | 1 |
| 33 | «Фигурный вальс». | 1 |
| 34 | Контрольный урок «Фигурный вальс. | 1 |