КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«ЦЕНТР СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ № 1»**

**структурное подразделение**

**Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 7.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Обсуждено на МО**  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Председатель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 20\_\_\_\_\_г. |  | **Согласовано:**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.И. Журова  «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 20\_\_\_\_\_г. |

Рабочая программа

дополнительного образования художественная направленность «Веселые нотки»

Количество часов в неделю: 2

Количество часов в год: 68

Программа разработана

учителем музыки

Чуровой Е.С.

г. Псков

1. год

**Актуальность.**

Рабочая программа по внеурочной деятельности кружка «Веселые нотки» для 8 классов, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования 2011 года, в соответствии с примерными программами по учебным предметам в области искусств, разработанными Министерством культуры Российской федерации.

**Музыка** играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства.

Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является **коллективное** **пение**, т. е. личные качества формируются именно там. **Музыкальное образование детей**, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

**Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

**Планируемые результаты**

В системе предметов общеобразовательной школы кружок «Весёлые нотки» представлен в общекультурном направлении. Назначение внеурочной деятельности кружка «Весёлые нотки» состоит в том, чтобы обеспечить формирование и развитие универсальных учебных действий (УУД): личностных, метапредметных, предметных.

**Личностные УУД:**

 - формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

 - становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;

 - формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

**Регулятивные УУД:**

 - умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;

- умение действовать по заданному алгоритму;

- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

**Познавательные УУД:**

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

 - анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

**Коммуникативные УУД:**

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;

 - умение «слышать другого»;

- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;

 - взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания; - умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;

 - построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

**Предметные результаты**

- развитие художественного вкуса

- устойчивый интерес к музыкальному искусству

- использование вокально-хоровых навыков при воплощении художественных образов.

- готовность применять полученные навыки для организации досуга в урочной и внеурочной деятельности в школе.

- участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и др.

**обучающийся научится:**

- основам вокально – хоровых навыков, правилам пения, видам дыхания, музыкальным штрихам, средствам музыкальной выразительности.

получит возможность научиться:

- применять правила пения на практике, петь чисто ансамблем в унисон, применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром, сценически оформлять концертный номер, петь в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия, владеть основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция), чисто интонировать, воспроизвести несложный ритмический рисунок, пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

**Необходимость для занятий:** (нотная тетрадь, тетрадь для записей, ручка, карандаш)

**Описание программы, характеристика**

Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дикция артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а-капелла. Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Сцендвижение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.  Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

**Материально-техническая база**

* мультимедийное оборудование;
* стол для хранения необходимого на занятии музыкального и игрового оборудования, а также аудиотехники.
* видеотехника и диски для просмотра;
* шумовые музыкальные инструменты (погремушки, бубны, барабаны, тарелки, треугольники, трещотки,  колокольчики, браслеты с бубенчиками, деревянные ложки

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

**Литература**

* 1. Школа хорового пения. Вып. 1. Москва 1966
  2. Луканин А. Перепёлкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. Москва. Просвещение . 1964.
  3. Усова И.М. «Старшая группа детского хора» 2000.
  4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик» 2006.
  5. Развитие голоса. Координация и тренинг Автор: Виктор Емельянов : Учебное пособие.   Лань. 2003г.
  6. Компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, микшерный пульт, звукоусиливающая аппаратура.
  7. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. —  М., 1965. — Вып. 4.
  8. Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963.
  9. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.

**Место предмета в учебном плане.** Программа «Весёлые нотки» рассчитана на два года, ориентирована на обучающихся 8 классов.(13-14 лет).Тематическое планирование рассчитано на 68 часов в год, 2 час в неделю.

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Количество часов** |
| 1-2 | Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков. | 2 |
| 3 | Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. | 1 |
| 4 | Видео экскурсия с великими композиторами. | 1 |
| 5 | Основы хорового пения. | 1 |
| 6 | Практическое занятие. | 1 |
| 7 | Работа над собственной манерой вокального исполнения. | 1 |
| 8 | Практическое занятие. | 1 |
| 9 | Ансамбль в хоре. | 1 |
| 10 | Практическое занятие. | 1 |
| 11-14 | Творчество и импровизация. Парная работа. | 4 |
| 15-16 | Пение классических произведений Практическое занятие. | 2 |
| 17-18 | Знакомство с произведениями различных жанров. Диспут. | 2 |
| 19-20 | Использование элементов ритмики, сценической культуры.  Практическое занятие. | 2 |
| 21-24 | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Практическое занятие. | 4 |
| 25-26 | Вокально-хоровая работа. Групповая работа. | 2 |
| 27 | Нотная грамота. | 1 |
| 28 | Пение по нотам. | 1 |
| 29-30 | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.  Групповая работа. | 2 |
| 31-32 | Расширение диапазона голоса. Групповая работа. | 2 |
| 33 | Работа над своим голосовым аппаратом. | 1 |
| 34 | Использование певческих навыков. Групповая работа | 1 |
| 35 | Постановка танцевальных движений, театральные постановки. | 1 |
| 36 | Индивидуальная работа. | 1 |
| 37-38 | Собственная манера исполнения вокального произведения. | 2 |
| 39-40 | Индивидуальная работа. | 2 |
| 41-42 | Работа над артикуляцией и дикцией. Групповая работа. | 2 |
| 43-44 | Творчество и импровизация. Групповая работа. | 2 |
| 45-46 | Работа над расширением диапазона голоса. Групповая работа. | 2 |
| 47-48 | Упражнения для чистоты интонирования. Сценическая речь. | 2 |
| 49-50 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. | 2 |
| 51-52 | Использование элементов ритмики, сценической культуры.  Парная работа. | 2 |
| 53-54 | Опорное дыхание, певческая позиция. Групповая работа. | 2 |
| 55-56 | Работа над «опорой» в дыхании. Групповая работа. | 2 |
| 57-58 | Вокально-хоровая работа. Групповая работа. | 2 |
| 59-60 | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Беседа. | 2 |
| 61-62 | Сольный запев в хоре, навыки в исполнительском мастерстве.  Групповая работа | 2 |
| 63-64 | Расширение диапазона голоса. Групповая работа. | 2 |
| 65-66 | Подготовка к итоговому концерту. Репетиция. | 2 |
| 67-68 | Итоговый концерт. Концерт. | 2 |